 Universidad de <b>Nariño</b>	FORMACIÓN ACADÉMICA	Código: FOA-FR-07
	FACULTAD DE ARTES DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA	Página: 1 de 9
	<b>PROGRAMACIÓN TEMÁTICA ASIGNATURA</b>	Versión: 4
		Vigente a partir de: 2011-01-18

### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA:

<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b> RICARDO CHECA MORA	
<b>Correo Electrónico:</b> checamora@hotmail.com	<b>IDENTIFICACIÓN:</b> 10.261.757

<b>NOMBRE DE LA ASIGNATURA:</b> TALLER DE ARQUITECTURA VIII
---

<b>Código de la Asignatura</b>	5810	<b>Número de Créditos</b>	6
<b>Semestre en el cual se ofrece</b>	Octavo	<b>Intensidad Horaria Semanal</b>	Seis horas (6)

<b>METODOLOGÍA DE CLASE:</b> (Marque con una X la Opción u Opciones que Usted emplea principalmente en la Metodología)													
Clase Magistral	<input type="checkbox"/>	Taller	<input checked="" type="checkbox"/>	Seminario	<input type="checkbox"/>	Práctica	<input type="checkbox"/>	Investigación	<input checked="" type="checkbox"/>	Laboratorio	<input type="checkbox"/>	Proyectos	<input checked="" type="checkbox"/>

Fecha última actualización del programa temático	02	02	2015	Revisión	Arq. Diego C. Regalado O. Coordinador de Componente	Arq. Pablo Londoño Borda Director Departamento
--	----	----	------	----------	--	---

### 2. JUSTIFICACIÓN :

Se pretende el desarrollo de un proyecto que aborda la escala de lo **regional**, hasta la escala de lo **local** dentro de un proceso de investigación proyectual, análisis y de síntesis, para plantear generar propuestas de intervención en un escenario oscilante entre la ciudad pequeña, lo suburbano o lo rural y concluye en el desarrollo de un **proyecto arquitectónico de mediana y/o alta complejidad**.


La naturaleza del Taller vincula el conocimiento teórico-conceptual de los diversos componentes de formación de la carrera de Arquitectura, con la formulación y desarrollo del proyecto arquitectónico a través de un proceso de síntesis creativa.

### 3. OBJETIVOS:

#### 3.1 Objetivo General:

Desarrollar en el estudiante la capacidad de identificar y formular conceptos y especificaciones programáticas (Programación Arquitectónica), en base a las necesidades del usuario, la normativa del entorno, las relaciones con el lugar y a partir de ellos, generar, mediante procesos de conceptualización y de argumentación generar soluciones y propuestas de intervenciones urbano-arquitectónicas que respondan a los requerimientos programáticos pre-establecidos.

En el proceso, integra aspectos de: conceptualización urbana, planteamiento de soluciones factibles que respondan a requerimientos del contexto espacial; programación de áreas a nivel cualitativo y cuantitativo; definición tipológica y conceptualización proyectual; dominio de relaciones espacial-volumétricas - requerimientos funcionales y manejo de condicionantes tecnológicas estructurales y medioambientales. Capacidad propositiva del estudiante, en un proceso permanente de propuesta, fundamentación o sustentación de la propuesta, crítica y autocrítica y la consecuente retroalimentación.

 Universidad de <b>Narino</b>	FORMACIÓN ACADÉMICA	Código: FOA-FR-07
	FACULTAD DE ARTES DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA	Página: 2 de 9
	<b>PROGRAMACIÓN TEMÁTICA ASIGNATURA</b>	Versión: 4
		Vigente a partir de:2011-01-18

### 3.2 Objetivos Específicos:

- Conceptualizar e indagar por elementos que permitan establecer un punto de partida de la proyectación arquitectónica de un producto arquitectónico ligado a unas condicionantes específicas de lugar a varias escalas Macro- meso y micro.
- Conocer, considerar y entender la Arquitectura desde el contexto espacial, funcional y técnico específico que la produce para entender el producto arquitectónico y su articulación con su contexto urbano.
- Examinar casos específicos de proyectos arquitectónicos paralelos a las temáticas planteadas, con el fin de entender las causalidades y las consecuencias del producto arquitectónico respectivo de acuerdo a los parámetros de funcionalidad e implantación en un lugar específico.
- Aportar elementos de juicio, teóricos y conceptuales para la proposición de la arquitectura como objeto espacial mensurable y definitivo de un lugar y sus diferentes relaciones.
- Desarrollar la capacidad de desarrollar un producto arquitectónico específico, con soluciones específicas de carácter arquitectónico.

### 4. METODOLOGÍA:

El curso Taller de Arquitectura VIII, desarrollado mediante modalidad de TALLER, aplica metodologías activas que fomentan la discusión crítica, así como el planteamiento y sustentación fundamentada de propuestas individuales y/o grupales, utilizando entre otros, métodos y técnicas de:

- Identificación de una realidad problemática.
- Investigación diagnóstica y análisis para caracterización de problemas y análisis de contextos urbanos.
- Análisis de usuarios involucrados.
- Estudio de Caso, para caracterización tipológica de establecimientos y equipamientos urbanos, a partir del análisis de proyectos y la síntesis comparativa de casos.
- Análisis por sistemas.
- Avance progresivo por escalas de trabajo Macro - Meso y Micro.
- Desarrollo proyectual urbano- arquitectónico espacial interno y externo.

### 5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

#### Proceso de Evaluación.

Siendo los objetivos del curso al logro de capacidades “de saber hacer” del estudiante en el proceso de diseño que genera un producto (proyecto arquitectónico), la evaluación es de carácter permanente ponderando el dominio que tenga el estudiante tanto del proceso como del producto final.

**Tipos de Evaluación** del aprendizaje de los estudiantes, son:

- **Formativa.** Para verificar el logro de objetivos de aprendizaje en el proceso de enseñanza aprendizaje, al término de cada Corte.
- **Sumativa.** Evaluación objetiva de trabajos escalonados programados y del Proyecto Arquitectónico final. Sustentación individual.



Universidad de  
Nariño

FORMACIÓN ACADÉMICA

FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

**PROGRAMACIÓN TEMÁTICA ASIGNATURA**

Código: FOA-FR-07

Página: 3 de 9

Versión: 4

Vigente a partir de:2011-01-18

- **Evaluación del Proceso formativo:** Participación crítica y aportes académicos, mejora progresiva supervisada (críticas).

**Criterios de Evaluación son:**

- Capacidad para investigar, analizar, comprender y sintetizar los aspectos temáticos.
- Dominio de la información técnica, legal y administrativa de los aspectos arquitectónicos y constructivos.
- Capacidad para el manejo simultáneo e integración equilibrada de variables.
- Planteamiento integral adecuado al contexto urbano.
- Habilidad y destreza para propuestas creativas e innovadoras. Calidad arquitectónica del total y de las partes, en aspectos funcionales, formales, tecnológicos, estructurales, etc.
- Cumplimiento de requisitos de presentación. Capacidad y dominio de escalas y técnicas de representación y presentación del proyecto.

**Instrumentos de Evaluación para la calificación son:**

- Bitácora de soporte.
- Conceptualización y argumentación.
- Materialización (maquetación física, planimetría arquitectónica a escalas varias)
- Portafolio.

**Condiciones de aprobación.**


- Cortes evaluativos:

**Otros requisitos de evaluación son:**

- Participación y cumplimiento de todos los trabajos (individuales y/o grupales), de cada Corte.
- Presentación puntual y completa de los trabajos programados.
- Originalidad y calidad creativa e innovadora en propuestas.
- Participación en la sustentación de los trabajos programados.
- Asistencia, trabajo asistido y manejo del Tiempo Independiente (T.I.) por parte del estudiante.

**Momentos evaluativos:**

- CORTE N° 1 : 10% Ajuste etapa investigativa preestablecida
- CORTE N° 2 : 20% Idea Básica
- CORTE N° 3 : 20% Anteproyecto
- CORTE N° 4 : 20% Proyecto
- CORTE N° 5 : 30% Proyecto Final

 Universidad de <b>Narino</b>	FORMACIÓN ACADÉMICA  FACULTAD DE ARTES DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA  <b>PROGRAMACIÓN TEMÁTICA ASIGNATURA</b>	Código: FOA-FR-07
		Página: 4 de 9
		Versión: 4
		Vigente a partir de:2011-01-18

## 6. CONTENIDO DE LA ASIGNATURA

Semana / Fecha	Tema ó Capítulo	Forma de Evaluación
1 Febrero 09-13	<b>Sesión 1:</b> Presentación e introducción: metodología, plan de trabajo, cronograma, estrategias, etc. Indicaciones y parámetros de trabajo. Entrega de temas y referencias previas. Revisión POT y documentación normativa y referencial. <b>Sesión 2:</b> Análisis del lugar de tipo sistémico. Movilidades, Ambientales, Usos, Social, Económica.	
2 Febrero 16-20	<b>Sesión 1:</b> Conclusiones y ajustes trabajo investigativo. <b>Sesión 2:</b> Búsqueda y análisis de referentes de tipo urbano y arquitectónico.	5%
3 Febrero 23-27	<b>Sesión 1:</b> Usuario, definición de áreas y programa arquitectónico. <b>Sesión 2:</b> Relaciones urbanas básicas. Contextualización. Plan de masas.	
4 Marzo 02-06	<b>Sesión 1</b> Ajuste material general. <b>Sesión 2:</b> Entrega de taller primer corte evaluativo 5%	10%
5 Marzo 09-13	<b>SINTESIS ASIGNATURAS TEÓRICAS</b> Retroalimentación y Avance en Taller. Propuesta Urbana. Propuesta Idea básica arquitectónica. Parámetros de formulación. Idea Formal, Funcional, Tecnológica y Espacial.	
6 Marzo 16-20	<b>Sesión 1:</b> Memoria arquitectónica con ajuste de conceptos de carácter Formal, Funcional, Tecnológico y Espacial.  <b>Sesión 2:</b> Composición Urbana y Arquitectónica. Tipologías. Funcionalidad, Aspectos normativos (índices, densidades) Relaciones funcionales.	5%



Universidad de  
Narino

FORMACIÓN ACADÉMICA  
FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA  
**PROGRAMACIÓN TEMÁTICA ASIGNATURA**

Código: FOA-FR-07

Página: 5 de 9

Versión: 4

Vigente a partir de:2011-01-18

7 Marzo 23-27	<b>Sesión 1</b> Ajustes y preparación entrega integral. <b>Sesión 2:</b> Entrega de Taller Segundo Corte evaluativo 15% Ajuste idea básica según normas, índices, etc. Implicaciones con el lugar.	20%
8 Marzo 30 Abril 03	<b>SEMANA SANTA</b>	
9 Abril 06-10	<b>Sesión 1:</b> Reflexión y afinación tecnología y técnica. Sistema general propuesto. (Forma, Vector, Altura, Superficie, híbrido Activo), Tecnología propuesta en función del material (Vector activo en madera, acero, concreto). Elementos de apoyo y soporte técnico. (Basuras, Subestación, Tanques Gas, etc.) <b>Sesión 2:</b> Aplicación y ajustes entre Formalidad, Funcionalidad y Tecnología.	
10 Abril 13-17	<b>Sesión 1:</b> Reflexión sobre Espacialidad interna Amoblando el espacio. <b>Sesión 2:</b> Derivados del espacio interno (texturas, manejo de luz, ventilas, etc.).	5%
11 Abril 20-24	<b>SINTESIS ASIGNATURAS TEÓRICAS</b> Retroalimentación proceso llevado a cabo hasta el momento. En diferentes variables. Revisión desde lo arquitectónico hacia lo urbano.	
12 Abril 27 Mayo 01	<b>Sesión 1</b> Materialización en maquetas, renders planimetrías de diferentes escalas y alcances desde lo conceptual hasta lo físico. <b>Sesión 2:</b> Entrega de Taller Tercer Corte evaluativo 15% Anteproyecto arquitectónico.	20%
13 Mayo 04-08	<b>Sesión 1:</b> Desarrollo espacial interno Accesibilidad, puntos fijos rampas. Espacios especializados. Amoblamiento. <b>Sesión 2:</b> Detalles parciales y exterioridad.	



Universidad de  
Narino

FORMACIÓN ACADÉMICA  
FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA  
**PROGRAMACIÓN TEMÁTICA ASIGNATURA**

Código: FOA-FR-07

Página: 6 de 9

Versión: 4

Vigente a partir de:2011-01-18

14 Mayo 11-15	<b>Sesión 1:</b> <b>Piel y cerramientos</b> Quinta fachada <b>Sesión 2:</b> Imagen definitiva	5%
15 Mayo 18-22	<b>Sesión 1:</b> Afinación por debilidades. <b>Sesión 2:</b> Afinación por debilidades y retroalimentación hacia lo urbano Propuesta Urbana Propuesta objeto Arquitectónico. Espacio público y equipamientos Concepción técnica constructiva Proyecto totalmente desarrollado.	
16 Mayo 25-29	<b>Sesión 1:</b> Ajustes previos <b>Sesión 2:</b> Entrega de Taller Cuarto Corte evaluativo 15% Proyecto arquitectónico.	20%
17 Junio 01-05	<b>SINTESIS ASIGNATURAS TEÓRICAS</b> Espacio para procesar y afinar entrega final.	
18 Junio 08-12	Entrega Final general <b>PROYECTO FINAL</b> corte evaluativo 30% Entrega programada con jurados externos, dentro de los lineamientos de portafolio.	30%
19 JUNIO16	<b>REVISIÓN DE PORTAFOLIOS</b>	



Universidad de  
Nariño

FORMACIÓN ACADÉMICA  
FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA  
**PROGRAMACIÓN TEMÁTICA ASIGNATURA**

Código: FOA-FR-07

Página: 7 de 9

Versión: 4

Vigente a partir de:2011-01-18

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

### BIBLIOGRAFÍA:

#### FASE CONCEPTUAL:

- CULLEN, Gordon; El Paisaje Urbano, Barcelona. 1974.
- GARCÍA SALGADO, Tomás; Teoría del diseño arquitectónico, 2ª Edición; México, Editorial Trillas. 1990.
- KRIER, Rob; el Espacio Urbano. Proyectos de Stuttgart. Barcelona, Editorial Gustavo Gili. 1981.
- LEY 388 DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL.
- Alcaldía Municipal de Pasto: Plan de Ordenamiento Territorial, 2013-2025.
- LYNCH, Kevin. La Planificación del Sitio
- MUNIZAGA, Gustavo; Diseño Urbano, teoría y método. Santiago Chile, Colección Textos Universitarios – Univ. Católica.1992.
- PRINZ, Dieter: Planificación y Configuración Urbana, Barcelona, Ediciones Gustavo Gili S.A. 1986.
- WHITE, Edward (1991); Manual de conceptos de formas arquitectónicas; México, Editorial Trillas.

#### FASE EVOLUTIVA:

- CHING, Francis; Arquitectura: Forma, espacio y Orden, México; Ediciones Gustavo Gili S.A de C.V., 1991.
- NEUFERT, Ernest; Arte de Proyectar en Arquitectura, 14ava Edición; Barcelona; Ediciones Gustavo Gili.1997.
- QUARONI, Ludovico (1980); Proyectar un edificio. Ocho lecciones de arquitectura; Madrid: Xarait Editores. 1980.
- GONZALES QUITIAN, Carlos; Fases de operación de diseño FOD, Universidad Nacional de Colombia Sede Manizales.
- CHECA, Ricardo; Guía de Taller de Diseño; Cesmag – La Salle, 2003.-

#### FASE FINAL:

- Lineamientos Portafolio Departamento de Arquitectura Universidad de Nariño. -
- CHING, Francis; Manual de dibujo arquitectónico, México; Ediciones Gustavo Gili S.A de C.V., 2003.

#### BIBLIONET:

www.archrecord.com  
www.soloarquitectura.com  
www.arplus.com  
[www.arquinex.es](http://www.arquinex.es)  
www.elcroquis.es  
www.summamas.com  
www.tele-proyecto.com.ar  
www.via-arquitectura.net  
www.arquitecturaandina.com.ar  
[www.arkinetia.com](http://www.arkinetia.com)  
[www.plataformaarquitectura.cl](http://www.plataformaarquitectura.cl)  
[www.archdaily.co](http://www.archdaily.co)

#### BLOGS:

<http://granadablogs.com/gr-arquitectos/>  
<http://www.stepienybarno.es/blog#sthash.rC3DPKqv.dpuf>  
<http://tectonicablog.com#sthash.O8Y7GFHR.dpuf>  
<http://diariodesign.com/#sthash.K0B5wGra.dpuf>  
<http://www.santiagodemolina.com#sthash.pc8CZfdl.dpuf>  
<http://www.metalocus.es/content/es/blog/all#sthash.pc8CZfdl.dpuf>  
<http://www.obrasweb.mx/#sthash.pc8CZfdl.dpuf>  
<http://blogs.elpais.com/del-tirador-a-la-ciudad#sthash.DSiSseE8.dpuf>



Universidad de  
Nariño

FORMACIÓN ACADÉMICA  
FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA  
**PROGRAMACIÓN TEMÁTICA ASIGNATURA**

Código: FOA-FR-07

Página: 8 de 9

Versión: 4

Vigente a partir de:2011-01-18

Revisión especial.

[http://www.rsh-p.com/rshp\\_home](http://www.rsh-p.com/rshp_home)  
<http://www.housingprototypes.org/>  
<http://www.dsrmny.com/>  
<http://www.big.dk/#projects>  
<http://www.3xn.dk/#/>  
<http://www.oma.eu/>  
<http://www.ricardobofill.es/>  
<http://www.botta.ch/>

**MONOGRAFIAS:**

Portafolio Estudiantes Universidad de Nariño: Angela Benavides, Maria Isabel Sacanambuy, Christian Mideros, Julian Pazos, Pablo Jojoa, William Canchala.

**8. OBSERVACIONES.**

**HVT- (HORIZONTALIDAD-VERTICALIDAD-TRANSVERSALIDAD).**

- Se propone **teorización conjunta** en una sesión de inicio de cada semana.
- Se propone la **articulación** de otras áreas y componentes para revertirse al taller.
- Se sugiere a los docentes de otras áreas, establecer la posibilidad de la **evaluación transdisciplinar** al interior del Taller de Arquitectura.

Cada entrega de corte evaluativo, debe ceñirse a los lineamientos estipulados en la Guía de Portafolio.  
Acuerdo 371 de 2005 Consejo Superior Universidad de Nariño.

**9.**

**FIRMA DEL DOCENTE:** \_\_\_\_\_

**10. LISTADO ESTUDIANTES**

A los \_\_\_\_ días del mes de \_\_\_\_\_ en el aula \_\_\_\_\_ se dio a conocer el contenido Temático de la asignatura \_\_\_\_\_ a los estudiantes del semestre \_\_\_\_\_. Igualmente se da a conocer la forma de evaluación de la asignatura y el tiempo que disponen para hacer corrección a las notas después de publicadas según el reglamento vigente. Firman a continuación de aceptado:

N°	CODIGO	NOMBRE	FIRMA



