

 Universidad de <b>Nariño</b>	<b>FORMACIÓN ACADÉMICA</b>  <b>FACULTAD DE ARTES</b> <b>DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA</b>	Código: FOA-FR-16
		Página: 1 de 4
		Versión: 1
		Vigente a partir de: 2011-01-20

**PROYECTO VII**  
**Entrega 3ER CORTE 2P - 2018**

**Fecha de entrega: Jueves 24 de Enero de 2019**

**Hora de entrega: 9:00 am. (Llegar ½ hora antes para organizar trabajos)**

**TEMA: DISEÑO URBANO, DISEÑO ARQUITECTONICO.**

**DOCENTES:**

- Taller de proyecto - VIVIENDA
- Taller de proyecto - EQUIPAMIENTO
- Taller de proyecto - DISEÑO URBANO
- Taller de materialización URBANA
- Taller materialización ARQUITECTÓNICA
- Teoría y crítica de la ciudad y el patrimonio
- Derecho a la ciudad

**TEMA:**

PROYECTOS LOCALIZADOS EN ELEMENTOS ESTRUCTURANTES DE CENTRO CON VALOR PATRIMONIAL.

**1. CONTENIDOS DE LA PRESENTACIÓN INTEGRAL (GRUPAL):**

<b>M1. MAQUETA DEL SECTOR – LINEAMIENTOS DE DISEÑO URBANO (GRUPO GENERAL)</b>	
1	Responder a los lineamientos planteados por el grupo, los cuales deben expresarse de una manera clara en la maqueta. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maqueta grupal general con propuesta de diseño urbano general, terminada, con fitotectura, volúmenes, espacios públicos. Con rotulo que mínimo incluya, localización, norte, vientos, escala y nombre del grupo. Al detalle de la escala.</li> </ul>
2	Respuesta desde el diseño urbano y el espacio urbano a los proyectos arquitectónicos. (retroalimentación)
Maqueta Esc 1:500.	
<b>A. PLANCHA: PROPUESTA DE ESPACIO PÚBLICO. (GRUPO GENERAL)</b>	
1	- Definición de Elementos constitutivos del espacio público: Plazas, plazoletas, parques, andenes, calles peatonales, senderos, pasajes, etc...
2	- Esquema general de elementos complementarios del espacio público: Señalización, mobiliario, fitotectura.
3	- Localización de las funciones del espacio público: Acceso, circulación y permanencia.
1 planta con localización de elementos constitutivos en relación a los elementos arquitectónicos esc: 1:500	
1 planta sobre el plano anterior designando la función del espacio público. esc: 1:500	
2 cortes urbanos por espacio público existentes y propuestos esc 1:100	
<b>B. PLANCHA: PROPUESTA DE MOVILIDAD PARA EL SECTOR. (GRUPAL GENERAL)</b>	
1	- Definición de flujos urbanos: Movilidad vehicular

	Movilidad Peatonal Movilidad Alternativa Movilidad Publica Estacionamientos
2	- Designación de anillos viales, carriles exclusivos, vías vehiculares, peatonales, restringidas, velocidad 10, 30, etc..., paraderos de buses, bahías de parqueo, edificios de parqueo.
3	- En relación a accesos peatonales y vehiculares de los elementos arquitectónicos (incluye planta de primer piso de los elementos propuestos)
1 planta con esquema general de movilidad (por tipo) esc: 1:500	
4 cortes viales existentes y propuestos esc 1:100	

## 2. CONTENIDOS DE LA PRESENTACIÓN TALLER DE DISEÑO URBANO:

<b>B1. BITÁCORA.</b>	
1	Presentación de bitácora con TODA la información hasta el momento del proyecto de tal manera que permita entender el procedimiento y metodología aplicados en el desarrollo del taller.
Bitácora en formato de cuarto de pliego, con portada dura que permita abrir y doblar.	
<b>1. PLANCHA: MEMORIA SÍNTESIS DIAGNOSTICA Y CONCEPTO URBANO</b>	
1	Vinculación de la teoría a la solución de los problemas hipotético reales e ideales se plantea una estructura a partir de cuatro niveles de entendimiento.
A	La conceptualización de las categorías espaciales de lectura e intervención: El por qué. - Definición textual de problema, causa y efecto. - Definición grafico localizando dicho problema como diagnóstico.
B	La proyección, es decir, la fase pre figurativa: El qué. - Definición textual del objetivo y el concepto (verbo).
C	El lugar, definición de límites, relación de lo nuevo con lo existente: El donde. - Definición grafica del lugar en donde se va a actuar.
D	Las pautas metodológicas cualitativas, cuantitativas y socio espacial: El cómo. - Definición grafica del concepto de diseño urbano propuesto y definición grafica del proyecto puntual sea arquitectónico o urbano. - Definición textual de los proyectos.
1 Memoria 1/2 pliego	
<b>2. PLANCHA: PROYECTO URBANO Y MORFOLOGÍA.</b>	
1	Conformación de espacios urbanos (recintos) en solución a la problemática y objetivos propuestos.
2.	Configuración de una propuesta de movilidad.
3.	Respuesta y conformación de espacios urbanos de acuerdo a su función (acceso, circulación y permanencia).
4.	Definición de elementos constitutivos y complementarios del espacio público.
1 Planta Esc: 1:200	
4 cortes urbanos por recintos Esc: 1:100.	
<b>M2. MAQUETA DE ANTEPROYECTO DE DISEÑO URBANO.</b>	
1	Configuración de recinto urbano y proyecto urbano compacto: - Maqueta con fitotectura, volúmenes, espacios urbanos (detalles en la maqueta 1:200), con volumetría existente y propuesta. Con rotulo que mínimo incluya, localización, norte, vientos, escala y nombre del grupo.
2.	Puntos 1 al 4 del numeral P4. La planimetría debe ser consecuente con la maqueta del proyecto.
Maqueta Esc 1:200 monocroma	

### 3. CONTENIDOS DE LA PRESENTACIÓN DEL TALLER DE MATERIALIDAD URBANA:

1. PLANOS Y MEMORIAS	
1	PLANTA DEL ESQUEMA DE REDES DE SERVICIOS PÚBLICOS BÁSICOS (ESC: 1:250)
2	DETALLES CONSTRUCTIVOS DE REDES DE ACUEDUCTO Y ALCANTARILLADO (ESC: 1:25 – 1:50)

### 4. CONTENIDOS DE LA PRESENTACIÓN TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO:

1. PLANCHA: MEMORIA DE DISEÑO (1 PLIEGO).	
1	<b>REFLEXIÓN URBANO - ARQUITECTÓNICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Justificación del proyecto.</li> <li>• Objetivos (General y específicos)</li> <li>• Criterios conceptuales.</li> <li>• Estrategias de implantación urbano – Arquitectónica.</li> <li>• El proyecto arquitectónico dentro de su contexto urbano inmediato.</li> </ul>
2	<b>COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA (VOLUMÉTRICA – ESPACIAL)</b> La propuesta debe fundamentarse bajo criterios conceptuales y compositivos, y debe responder a su contexto inmediato. (Orientación, disposición formal, terrazas, niveles, etc.) Sustentar mediante esquema(s) 3D conceptual(es) claro(s) exponiendo la intención propuesta.
3	<b>PROGRAMA ARQUITECTÓNICO</b> Programa cualificado y cuantificado de áreas y espacios del proyecto. Debe estar fundamentado bajo criterio propio y estructurado en base a referentes y normativa vigente.
4	<b>BIOCLIMÁTICA</b> Sol, fuentes hídricas, microclimas, ventilación, refrigeración de espacios, integración del paisaje, visuales. Sustentar mediante esquemas 3D y cortes esquemáticos.
5	<b>ZONIFICACIÓN (PLANTAS CON ESTRUCTURA, CORTES E ISOMETRÍAS) (ESC: 1:100)</b> La zonificación del proyecto deberá tener en cuenta la diferenciación de áreas públicas y privadas, y deberán explicarse en relación de funciones al interior (Vacíos, relaciones verticales y horizontales) y al exterior del proyecto (Terrazas, plazas, balcones, etc). Circulaciones exteriores e interiores, accesos peatonales y vehiculares, etc.  ES FUNDAMENTAL JUSTIFICAR LA ZONIFICACIÓN DESDE LA RELACIÓN DE USO DEL ESPACIO VS EL CONTEXTO INMEDIATO. (Ej: Parqueaderos vs hall de acceso, restaurante vs áreas públicas, Etc.).
2. PLANIMETRÍA	
	<b>Planta de primer piso (Relación Proyecto Arquitectónico-contexto inmediato) (ESC: 1:100)</b> Mostrando la respuesta de uso del espacio arquitectónico en relación a lo propuesto como diseño urbano del proyecto.
3. MAQUETAS	
	<b>MAQUETA ARQUITECTÓNICA CON CONTEXTO (ESC: 1:100)</b> Maqueta volumétrica - espacial con aproximación a cerramientos (Pielas). Monocromática.

### 5. CONTENIDOS DE LA PRESENTACIÓN DEL TALLER DE MATERIALIDAD ARQUITECTÓNICA:

1. PLANOS Y MEMORIAS	
1	PLANTAS ESTRUCTURALES (ESC: 1:100)
2	IMPLANTACIÓN DEL SISTEMA ESTRUCTURAL EN PLANTAS ARQUITECTÓNICAS (ESC: 1:100)
3	ANÁLISIS DE CONFIGURACIÓN SISMO ARQUITECTÓNICA (IRREGULARIDADES).
4	CÁLCULO DE AISLAMIENTO SÍSMICO.
5	DETALLES ESTRUCTURALES (ESC: 1:20)
2. MAQUETA	
1	MAQUETA DEL SISTEMA ESTRUCTURAL (ESC: 1:100)

**EVALUACION:**

Según matriz de evaluación.

**IMPORTANTE**

- A. Se exigirá puntualidad en la hora de entrega y cumplimiento con todos y cada uno de los requerimientos de entrega.
- B. Una entrega incompleta o tardía (después de la 9:00 a.m.), son causales suficientes de este taller para no recibir el trabajo.
- C. Los proyectos estarán colgados a las 9:00 a.m. en punto del día de la entrega, por lo cual deben llegar con la suficiente antelación para colgar los planos.
- D. Se exige calidad en la presentación de los planos y de la maqueta, se sugiere iniciar el proceso de ejecución de las maquetas con suficiente antelación para corregir los detalles de ejecución y o de la aplicación de texturas y colores.
- E. Todas las planchas, sin excepción deben tener rotulo, los planos tendrán señalado el norte y los nombres de los espacios urbanos relevantes.
- F. Llegar ½ hora antes, recuerden que no llegar a tiempo es causa suficiente para no recibir su trabajo.

Los anteriores requisitos de entrega se socializan en presencia de todos los estudiantes de quinto semestre.

San Juan de Pasto, Enero 21 de 2019.