

 Universidad de <b>Nariño</b>	<b>FORMACIÓN ACADÉMICA</b>  <b>FACULTAD DE ARTES</b> <b>DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA</b>	Código: FOA-FR-16
		Página: 1 de 4
		Versión: 1
		Vigente a partir de: 2011-01-20

**PROYECTO VII**  
**Entrega 4TO CORTE - 2018**

**Fecha de entrega: Jueves 07 de Febrero de 2019**

**Hora de entrega: 9:00 am. (Llegar ½ hora antes para organizar trabajos)**

**TEMA:** PROYECTOS LOCALIZADOS EN ELEMENTOS ESTRUCTURANTES DE CENTRO CON VALOR PATRIMONIAL.

**CONTENIDOS SOLICITADOS:**

- 1. PRESENTACIÓN INTEGRAL (GRUPAL)**
- 2. TEORÍA Y CRITICA DEL PATRIMONIO**
- 3. TALLER DE DISEÑO URBANO**
- 4. TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO**
- 5. TALLER DE MATERIALIDAD ARQUITECTÓNICA**

**1. CONTENIDOS DE LA PRESENTACIÓN INTEGRAL (GRUPAL):**

<b>M1. MAQUETAS DEL SECTOR – LINEAMIENTOS DE DISEÑO URBANO (GRUPO GENERAL)</b>	
1	Responder a los lineamientos planteados por el grupo, los cuales deben expresarse de una manera clara por medio del diseño en la maqueta. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maqueta grupal general con propuesta de diseño urbano general, terminada, con fitotectura, volúmenes, espacios públicos. Con rotulo que mínimo incluya, localización, norte, vientos, escala y nombre del grupo. Al detalle de la escala.</li> </ul>
2	Respuesta desde el diseño urbano y los proyectos arquitectónicos al espacio urbano y los elementos patrimoniales del lugar. (relaciones)
3	Incluye la propuesta urbana y arquitectónica actualizada, con los elementos propuestos a esa escala.
Maqueta Esc 1:500.	
Maqueta Esc 1:200.	
<b>A. PLANCHA: PROPUESTA DE ESPACIO PÚBLICO Y MOVILIDAD. (GRUPO GENERAL)</b>	
1	Definición de Elementos constitutivos del espacio público: Plazas, plazoletas, parques, andenes, calles peatonales, senderos, pasajes, etc...
2	Propuesta de elementos complementarios del espacio público: Señalización, mobiliario, fitotectura, etc...
3	Localización de las funciones del espacio público: Acceso, circulación y permanencia.
4	Definición de flujos urbanos: Movilidad vehicular, Movilidad Peatonal, Movilidad Alternativa, Movilidad Publica Estacionamientos, Paraderos, estaciones.
5	Designación de anillos viales, carriles exclusivos, vías vehiculares, peatonales, restringidas, velocidad 10, 30, etc., paraderos de buses, bahías de parqueo, edificios de parqueo.

6	Relación de accesos peatonales y vehiculares de los elementos arquitectónicos.
1 planta con propuesta de movilidad integral y de espacio público (elementos constitutivos y complementarios) que incluye planta de primer 1 piso de elementos arquitectónicos propuestos esc: 1:200	
4 cortes urbanos (mínimo) por espacio público existentes y propuestos esc 1:100	
8 cortes viales (mínimo) existentes y propuestos esc 1:100	

## 2. CONTENIDOS DE LA PRESENTACIÓN DE TEORÍA Y CRITICA DEL PATRIMONIO:

MEMORIA	
1	Memoria que contenga los criterios específicos con los que se resolvieron en el proyecto las siguientes temáticas, y en donde se comprenda la asociación entre proyectos y el espacio urbano del centro: Planteamiento de resolución urbana, volumétrica, paramentación, retrocesos, alturas, aislamientos, empates, culatas, tipologías y morfología urbana, normativa, ocupación, espacio público, diseño urbano.
Memoria de Pliego	

## 3. CONTENIDOS DE LA PRESENTACIÓN TALLER DE DISEÑO URBANO:

B1. BITÁCORA.	
1	Presentación de bitácora con TODA la información hasta el momento del proyecto de tal manera que permita entender el procedimiento y metodología aplicados en el desarrollo del taller.
Bitácora en formato de cuarto de pliego, con portada dura que permita abrir y doblar.	
1. PLANCHA: MEMORIA SÍNTESIS DIAGNOSTICA Y CONCEPTO URBANO	
1	Vinculación de la teoría a la solución de los problemas hipotético reales e ideales se plantea una estructura a partir de cuatro niveles de entendimiento.
A	La conceptualización de las categorías espaciales de lectura e intervención: El por qué. - Definición textual de problema, causa y efecto. - Definición grafico localizando dicho problema como diagnóstico.
B	La proyección, es decir, la fase pre figurativa: El qué. - Definición textual del objetivo y el concepto (verbo).
C	El lugar, definición de límites, relación de lo nuevo con lo existente: El donde. - Definición grafica del lugar en donde se va a actuar.
D	Las pautas metodológicas cualitativas, cuantitativas y socio espacial: El cómo. - Definición grafica del concepto de diseño urbano propuesto y definición grafica del proyecto puntual sea arquitectónico o urbano. - Definición textual de los proyectos.
1 Memoria 1/2 pliego	
2. PLANCHA: PROYECTO URBANO DE DISEÑO URBANO. (SOBRE A. PLANCHA –GRUPAL)	
1	Localización de Elementos constitutivos del espacio público: Plazas, plazoletas, parques, andenes, calles peatonales, senderos, pasajes, etc.. Localización de las funciones del espacio público: Acceso, circulación y permanencia.
2	Localización de flujos urbanos: Movilidad vehicular, Movilidad Peatonal, Movilidad Alternativa, Movilidad Publica Estacionamientos, Paraderos, estaciones. Localización de anillos viales, carriles exclusivos, vías vehiculares, peatonales, restringidas, velocidad 10, 30, etc..., paraderos de buses, bahías de parqueo, edificios de parqueo.
1 planta (sobre puesta en el anterior) con funciones del espacio público y actividades.	
1 planta (sobre puesta en el anterior) con los elementos de movilidad integral (tipos de vías)	

<b>3. PLANCHA: PROYECTO URBANO DE DISEÑO URBANO.</b>	
1	Conformación de espacios urbanos (recintos) en solución a la problemática y objetivos propuestos.
2.	Configuración de una propuesta de movilidad.
3.	Respuesta y conformación de espacios urbanos de acuerdo a su función (acceso, circulación y permanencia).
4.	Definición de elementos constitutivos y complementarios del espacio público.
5.	Definición del carácter de los espacios públicos y sus respectivas actividades.
1 Planta Esc: 1:200	
1 Planta de diseño de un espacio público relevante al detalle (texturas, mobiliario, fitotectura, etc.) Esc: 100	
4 cortes urbanos por recintos Esc: 1:100.	
<b>M2. MAQUETA DE ANTEPROYECTO DE DISEÑO URBANO.</b>	
1	Configuración de recinto urbano y proyecto urbano compacto: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maqueta con fitotectura, volúmenes, espacios urbanos (detalles en la maqueta 1:200), con volumetría existente y propuesta. Con rotulo que mínimo incluya, localización, norte, vientos, escala y nombre del grupo.</li> </ul>
2.	Puntos 1 al 5 del numeral anterior. La planimetría debe ser consecuente con la maqueta del proyecto.
Maqueta Esc 1:200 monocroma	

#### 4. CONTENIDOS DE LA PRESENTACIÓN TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO:

<b>1. PLANCHA: MEMORIA DE DISEÑO (1 PLIEGO).</b>	
1	<b>REFLEXIÓN URBANO - ARQUITECTÓNICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Justificación del proyecto.</li> <li>• Objetivos (General y específicos)</li> <li>• Criterios conceptuales.</li> <li>• Estrategias de implantación urbano – Arquitectónica.</li> <li>• El proyecto arquitectónico dentro de su contexto urbano.</li> </ul>
2	<b>COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA (VOLUMÉTRICA – ESPACIAL)</b> La propuesta debe fundamentarse bajo criterios conceptuales y compositivos, y debe responder a los criterios de diseño urbano propuesto. (Orientación, disposición formal, terracedos, niveles, etc.) Sustentar mediante esquema(s) 3D conceptual(es) claro(s) exponiendo la intención propuesta.
3	<b>PROGRAMA ARQUITECTÓNICO</b> Programa cualificado y cuantificado de áreas y espacios del proyecto. Debe estar fundamentado bajo criterio propio y estructurado en base a referentes y normativa vigente.
4	<b>BIOCLIMÁTICA</b> Sol, fuentes hídricas, microclimas, ventilación, refrigeración de espacios, integración del paisaje, visuales, etc. Sustentar mediante esquemas 3D y cortes esquemáticos.
5	<b>ZONIFICACIÓN (PLANTAS CON ESTRUCTURA, CORTES E ISOMETRÍAS) (ESC: 1:100)</b> La zonificación del proyecto deberá tener en cuenta la diferenciación de áreas públicas y privadas, y deberán explicarse en relación de funciones al interior (Vacíos, relaciones verticales y horizontales) y al exterior del proyecto (Terrazas, plazas, balcones, etc). Circulaciones exteriores e interiores, accesos peatonales y vehiculares, etc.  ES FUNDAMENTAL JUSTIFICAR LA ZONIFICACIÓN DESDE LA RELACIÓN DE USO DEL ESPACIO VS EL CONTEXTO INMEDIATO. (Ej: Parquederos vs hall de acceso, restaurante vs áreas públicas, Etc.).
<b>2. MAQUETAS</b>	
1	<b>MAQUETA ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTO (ESC: 1:200)</b>

	Maqueta volumétrica – espacial. Monocromática.
2	<b>MAQUETA ARQUITECTÓNICA CON CONTEXTO (ESC: 1:100)</b> Maqueta volumétrica - espacial con aproximación a cerramientos (Pieles). Monocromática.

**5. CONTENIDOS DE LA PRESENTACIÓN DEL TALLER DE MATERIALIDAD ARQUITECTÓNICA:**

<b>1. PLANOS Y MEMORIAS</b>	
1	<b>PREDIMENSIONAMIENTO DE ELEMENTOS HORIZONTALES (VIGAS) Y ELEMENTOS VERTICALES (COLUMNAS).</b> Deben representarse en planos estructurales, maqueta y memorias.
2	<b>CÁLCULO DE AISLAMIENTO SÍSMICO.</b> Debe representarse en planos estructurales, maqueta y memorias.
<b>2. MAQUETA</b>	
1	<b>MAQUETA DEL SISTEMA ESTRUCTURAL (ESC: 1:100)</b> Indicando el predimensionamiento de elementos horizontales (vigas) y elementos verticales (columnas).

**IMPORTANTE**

- A. Se exigirá puntualidad en la hora de entrega y cumplimiento con todos y cada uno de los requerimientos de entrega.
- B. Una entrega incompleta o tardía (después de la 9:00 a.m.), son causales suficientes de este taller para no recibir el trabajo.
- C. Los proyectos estarán colgados a las 9:00 a.m. en punto del día de la entrega, por lo cual deben llegar con la suficiente antelación para colgar los planos.
- D. Se exige calidad en la presentación de los planos y de la maqueta, se sugiere iniciar el proceso de elaboración de las maquetas con suficiente antelación para corregir los detalles de factura y o de la aplicación de texturas y colores.
- E. Todas las planchas, sin excepción deben tener rotulo, los planos tendrán señalado el norte y los nombres de los espacios urbanos relevantes.