

 Universidad de Nariño	FORMACIÓN ACADÉMICA FACULTAD DE ARTES DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA	Código: FOA-FR-16
		Página: 1 de 6
		Versión: 1
		Vigente a partir de: 2011-01-20

PROYECTO VII – TALLER INTEGRAL
Lineamientos de entrega final (5to CORTE) 2P- 2018

Fecha de entrega: Jueves 21 de Febrero de 2019

Hora de entrega: 8:00 am. (Llegar ½ hora antes para organizar trabajos) Lugar: Salones asignados.

TEMA: PROYECTOS LOCALIZADOS EN ELEMENTOS ESTRUCTURANTES DE CENTRO CON VALOR PATRIMONIAL.

CONTENIDOS SOLICITADOS:

- 1. TALLER DE DISEÑO URBANO**
- 2. TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO**
- 3. TEORÍA Y CRITICA DEL PATRIMONIO**
- 4. TALLER DE MATERIALIDAD URBANA**
- 5. TALLER DE MATERIALIDAD ARQUITECTÓNICA**

1. TALLER DE DISEÑO URBANO:

1.1 JUSTIFICACIÓN

El acelerado crecimiento de las ciudades latinoamericanas y el deterioro de áreas urbanas centrales, situación de la que no se escapan las medianas y pequeñas ciudades, reclama procesos de actuación urbana (conservación, revitalización) que a la vez que permitan mejores condiciones de habitabilidad, eleven en forma sostenible las densidades de vivienda, dote de mayores espacios públicos y equipamientos acordes con la mayor cantidad de población que sea posible asentar. Esto genera oportunidades de proyecto a nivel de integración de sectores o incluso el nivel de manzana para generar soluciones innovadoras y de calidad concientizando al futuro arquitecto en el manejo del espacio urbano y el patrimonio como vínculo entre el edificio, el barrio, el sector, la ciudad y el territorio.

1.2 ROPÓSITO DEL ESPACIO ACADÉMICO

Obtener competencias para el diseño urbano en respuesta al tema, identificando y desarrollando oportunidades de diseño urbano en un sector con valor patrimonial de la ciudad.

1.3 PREGUNTA ORIENTADORA

¿Cuáles son las estrategias de estudio y proyecto que responde al funcionamiento del sector con valor patrimonial y sus conflictos y desequilibrios en la morfología y las dinámicas sociales?

Asunto: DISEÑO URBANO

Usuario: POBLACIÓN IDENTIFICADA EN PROGRAMA URBANO

Escala: SECTOR CON VALOR PATRIMONIAL

Entorno: SECTORES DE TRABAJO IDENTIFICADOS

1.4 ALCANCE DE LA PROPUESTA:

- 1.4.1 Dar una respuesta a la problemática encontrada en el análisis y diagnóstico por medio de lineamientos de diseño urbano.
- 1.4.2 Presentación de un plan de masas en el cual se generen recintos urbanos.
- 1.4.3 Establecer las funciones del espacio público definiendo los elementos constitutivos y complementarios del espacio público.
- 1.4.4 Presentar una solución de flujos urbanos en relación a movilidad integral.
- 1.4.5 Generar relaciones entre interior y exterior por medio de las actividades (arquitectura vs diseño urbano)
- 1.4.6 Tener en cuenta el medio ambiente natural para generar una propuesta de vegetación coherente con el lugar.
- 1.4.7 Construir un paisaje urbano cultural que resalte el valor patrimonial del lugar.
- 1.4.8 Presentar un Proyecto de diseño urbano expresado en una propuesta bi y tridimensional (memorias, maqueta, planos, imágenes 3d) sustentado en el proceso (bitácora).

1.5 CONTENIDOS DE LA PRESENTACIÓN:

1.5.1 CONTENIDO PRESENTACIÓN GRUPAL

A. PROPUESTA DE DISEÑO URBANO GENERAL. (GRUPO GENERAL)	
A.1	Definición de Elementos constitutivos del espacio público: Plazas, plazoletas, parques, andenes, calles peatonales, senderos, pasajes, etc...
A.2	Propuesta de elementos complementarios del espacio público: Señalización, mobiliario, fitotectura, etc...
A.3	Localización de las funciones del espacio público: Acceso, circulación y permanencia.
A.4	Definición de flujos urbanos: Movilidad vehicular, Movilidad Peatonal, Movilidad Alternativa, Movilidad Publica Estacionamientos, Paraderos, estaciones.
A.5	Designación de anillos viales, carriles exclusivos, vías vehiculares, peatonales, restringidas, velocidad 10, 30, etc..., paraderos de buses, bahías de parqueo, edificios de parqueo.
A.6	Relación de accesos peatonales y vehiculares de los elementos arquitectónicos.
1 planta con propuesta de movilidad integral y de espacio público (elementos constitutivos y complementarios) que incluye planta de primer 1 piso de elementos arquitectónicos propuestos esc: 1:500	
4 cortes urbanos (mínimo) por espacio público existentes y propuestos esc 1:100	
8 cortes viales (mínimo) existentes y propuestos esc 1:100	

1.5.2 PROCESO

B. BITÁCORA.	
B.1	Presentación de bitácora con TODA la información hasta el momento del proyecto de tal manera que permita entender el procedimiento y metodología aplicados en el desarrollo del taller.
Bitácora en formato de cuarto de pliego, con portada dura que permita abrir y doblar.	

1.5.3 PLANCHA TIPO CONCURSO

C. SÍNTESIS DEL PROYECTO DE DISEÑO URBANO	
C.1	MEMORIA SÍNTESIS DIAGNOSTICA Y CONCEPTO URBANO:

	<p>Vinculación de la teoría a la solución de los problemas hipotético reales e ideales se plantea una estructura a partir de cuatro niveles de entendimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> -La conceptualización de las categorías espaciales de lectura e intervención: El por qué. <ul style="list-style-type: none"> - Definición textual de problema, causa y efecto. -Definición gráfico localizando dicho problema como diagnóstico. -La proyección, es decir, la fase pre figurativa: El qué. <ul style="list-style-type: none"> -Definición textual del objetivo y el concepto (verbo). -El lugar, definición de límites, relación de lo nuevo con lo existente: El donde. <ul style="list-style-type: none"> -Definición gráfica del lugar en donde se va a actuar. -Las pautas metodológicas cualitativas, cuantitativas y socio espacial: El cómo. <ul style="list-style-type: none"> - Definición gráfica del concepto de diseño urbano propuesto y definición gráfica del proyecto puntual sea arquitectónico o urbano. <p>-Definición textual de los proyectos.</p>
C.2	<p>PLANOS DEL PROYECTO (PLANTA Y CORTE):</p> <p>Localización de Elementos constitutivos del espacio público: Plazas, plazoletas, parques, andenes, calles peatonales, senderos, pasajes, etc...</p> <p>Localización de las funciones del espacio público: Acceso, circulación y permanencia.</p> <p>Localización de flujos urbanos: Movilidad vehicular, Movilidad Peatonal, Movilidad Alternativa, Movilidad Publica Estacionamientos, Paraderos, estaciones.</p> <p>Localización de anillos viales, carriles exclusivos, vías vehiculares, peatonales, restringidas, velocidad 10, 30, etc..., paraderos de buses, bahías de parqueo, edificios de parqueo Propuesta de fitotectura para el lugar (árboles, arbustos, coberturas)</p>
C.3	<p>IMÁGENES EN 3D DEL ESPACIO URBANO</p> <p>Imágenes que muestren la solución de la propuesta de diseño urbano aplicando todos los temas del anterior numeral.</p>

Ejemplo:



1 Plancha de 1 pliego

1.5.4 LIBRO DE PLANOS

D. PLANIMETRÍA GENERAL DEL PROYECTO DE DISEÑO URBANO

D.1	Localización de Elementos constitutivos del espacio público: Plazas, plazoletas, parques, andenes, calles peatonales, senderos, pasajes, etc... Localización de las funciones del espacio público: Acceso, circulación y permanencia.
1 planta ESC: 1:200 con funciones del espacio público y actividades.	
D.2	Localización de flujos urbanos: Movilidad vehicular, Movilidad Peatonal, Movilidad Alternativa, Movilidad Publica Estacionamientos, Paraderos, estaciones. Localización de anillos viales, carriles exclusivos, vías vehiculares, peatonales, restringidas, velocidad 10, 30, etc..., paraderos de buses, bahías de parqueo, edificios de parqueo.
1 planta ESC 1:200 con los elementos de movilidad integral (tipos de vías)	
D.3	Cuadro Fitotectura: Caracterización de fitotectura propuesta y existente, que contenga: Nombre, tipo, localización, planta, corte y objetivo.
1 plancha con el cuadro	
D.4	Programa Urbano: <ul style="list-style-type: none"> - Incluye el área de proyecto. Análisis de población estimada. - Tema espacio público: incluye elementos (permanencia y recorrido), área existente, indicador por persona, indicador standard, fuente déficit. - Tema equipamiento: incluye elementos (salud y educativo), área existente, indicador por persona, indicador standard, fuente y déficit. - Tema vías: incluye área existente, indicador por persona, indicador standard, fuente y déficit. - Tema vivienda: incluye área existente, indicador por persona, indicador standard, fuente y déficit. Tema zonas verdes (ambientales): incluye área existente, indicador por persona, indicador standard, fuente y déficit.
1 plancha con el cuadro	
D.5	Datos normativos. <ul style="list-style-type: none"> - índice de ocupación - índice de construcción - clasificación del uso de suelo - Identificación de zonas de afectaciones. - Relación de los anteriores en un plano con convenciones claras.
1 plancha con el cuadro	
D.6	PROYECTO DE DISEÑO URBANO (SÍNTESIS) Conformación de espacios urbanos (recintos) en solución a la problemática y objetivos propuestos. Configuración de una propuesta de movilidad. Respuesta y conformación de espacios urbanos de acuerdo a su función (acceso, circulación y permanencia). Definición de elementos constitutivos y complementarios del espacio público. Definición del carácter de los espacios públicos y sus respectivas actividades.
1 Planta ESC: 1:200	
4 cortes urbanos por recintos ESC: 1:100.	
D.7	Imágenes del proyecto de diseño Urbano Solución en 3d del espacio urbano, relacionando antes y después
1 plancha con 3 imágenes antes y después (por persona)	
D.8	DISEÑO DE ESPACIO PUBLICO: Propuesta individual de diseño de una manzana de espacio público al detalle, de un espacio público relevante (texturas, mobiliario, fitotectura, etc.).
1 Planta de diseño ESC: 100	

2 Cortes ESC 1:50	
D.9	DETALLES TÉCNICOS: Solución técnica constructiva para el espacio público.
2 cortes detalle ESC 1:20	

1.5.5 MAQUETAS GRUPALES

M.1 MAQUETAS DEL SECTOR – LINEAMIENTOS DE DISEÑO URBANO (GRUPO GENERAL)	
1	Responder a los lineamientos planteados por el grupo, los cuales deben expresarse de una manera clara por medio del diseño en la maqueta. - Maqueta grupal general con propuesta de diseño urbano general, terminada, con fitotectura, volúmenes, espacios públicos. Con rotulo que mínimo incluya, localización, norte, vientos, escala y nombre del grupo. Al detalle de la escala.
2	Respuesta desde el diseño urbano y los proyectos arquitectónicos al espacio urbano y los elementos patrimoniales del lugar. (relaciones)
3	Incluye la propuesta urbana y arquitectónica actualizada, con los elementos propuestos a esa escala.
Maqueta Esc 1:500. Monocroma	
M.2 MAQUETA DE ANTEPROYECTO DE DISEÑO URBANO. (GRUPO GENERAL)	
1	Configuración de recinto urbano y proyecto urbano compacto: - Maqueta con fitotectura, volúmenes, espacios urbanos (detalles en la maqueta 1:200), con volumetría existente y propuesta. Con rotulo que mínimo incluya, localización, norte, vientos, escala y nombre del grupo.
2.	La planimetría debe ser consecuente con la maqueta del proyecto.
Maqueta Esc 1:200 monocroma	

2. TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO:

CONTENIDOS:

1. PLANCHAS: MEMORIAS DE DISEÑO (MÁXIMO 2 PLIEGOS).	
1.1	REFLEXIÓN URBANO - ARQUITECTÓNICA <ul style="list-style-type: none"> • Justificación del proyecto. • Objetivos (General y específicos) • Criterios conceptuales. • Estrategias de implantación urbano – Arquitectónica. • El proyecto arquitectónico dentro de su contexto urbano.
1.2	COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA (VOLUMÉTRICA – ESPACIAL) La propuesta debe fundamentarse bajo criterios conceptuales y compositivos, y debe responder a los criterios de diseño urbano propuesto. (Orientación, disposición formal, terrazas, niveles, etc.) Sustentar mediante esquema(s) 3D conceptual(es) claro(s) exponiendo la intención propuesta.
1.3	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO Programa cualificado y cuantificado de áreas y espacios del proyecto. Debe estar fundamentado bajo criterio propio y estructurado en base a referentes y normativa vigente.
1.4	BIOCLIMÁTICA Sol, fuentes hídricas, microclimas, ventilación, refrigeración de espacios, integración del paisaje, visuales, etc. Sustentar mediante esquemas 3D y cortes esquemáticos.
1.5	ZONIFICACIÓN (PLANTAS CON ESTRUCTURA, CORTES E ISOMETRÍAS) (ESC: 1:100) La zonificación del proyecto deberá tener en cuenta la diferenciación de áreas públicas y privadas, y deberán explicarse en relación de funciones al interior (Vacíos, relaciones verticales y horizontales) y al exterior del proyecto (Terrazas, plazas, balcones, etc). Circulaciones exteriores e interiores, accesos peatonales y vehiculares, etc. ES FUNDAMENTAL JUSTIFICAR LA ZONIFICACIÓN DESDE LA RELACIÓN DE USO DEL ESPACIO

	VS EL CONTEXTO INMEDIATO. (Ej: Parquederos vs hall de acceso, restaurante vs áreas públicas, Etc.).
2. PLANIMETRÍA	
2.1	<p>PLANTAS ARQUITECTÓNICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • PLANTA DE PRIMER PISO (Relación Proyecto Arquitectónico-contexto inmediato) (ESC: 1:100) PLANTA DISTRIBUIDA CON AMBIENTACIÓN Y MOBILIARIO, mostrando la respuesta de uso del espacio arquitectónico en relación a lo propuesto como diseño urbano del proyecto. • PLANTAS ARQUITECTÓNICAS DE LOS DEMÁS NIVELES. ESC: 1:100 (Las plantas deberán estar completas, contener ejes estructurales, amobladas y deberán expresar un adecuado desarrollo en dibujo arquitectónico) <p>Las plantas de primer piso y cubiertas deberán mostrar el contexto inmediato, norte, calles, andenes, espacio público y fitotectura.</p>
2.2	<p>FACHADAS</p> <p>Mínimo dos (2) fachadas, con escala humana, deberán ser legibles y expresar el juego volumétrico mediante sombras y profundidades con grosores de línea.</p>
2.3	<p>CORTES ARQUITECTÓNICOS</p> <p>Dos, (1) corte longitudinal y un (1) corte transversal, pasando por las partes más representativas del edificio. Deberán tener una correcta representación en dibujo arquitectónico, niveles, escala humana, etc.</p> <p>Opcional: Como información de apoyo, podrán incluir cortes en 3D (Perspectiva) pasando por el mismo lugar del corte arquitectónico.</p>
3. PERSPECTIVAS Y/O RENDERS	
3.1	<p>VISTAS EXTERNAS DEL EDIFICIO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • De la fachada principal (acceso) y a nivel de peatón. • Mostrando la fachada principal (acceso) y una de sus laterales, a altura de vuelo de pájaro. • Mostrando la fachada Posterior y una de sus laterales, a altura de vuelo de pájaro. <p>VISTA(S) EXTERNA(S) DEL EDIFICIO EN SU CONJUNTO. (Mínimo dos (2)) Mostrando la implantación del proyecto y sus vecinos.</p>
4. MAQUETAS	
4.1	<p>MAQUETA ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTO (ESC: 1:200) Maqueta volumétrica – espacial. Monocromática.</p>
4.2	<p>MAQUETA ARQUITECTÓNICA CON CONTEXTO (ESC: 1:100) Maqueta volumétrica - espacial con aproximación a cerramientos (Pieles). Monocromática.</p>

3. TEORÍA Y CRITICA DEL PATRIMONIO

MEMORIA	
1	Realizar una MEMORIA DIAGRAMÁTICA DE DISEÑO del edificio o espacio público, que contenga la relación entre los elementos patrimoniales y la propuesta realizada, destacando el grado de intervención sobre el patrimonio, empates, alturas, volumetría, materialidad, organización espacial, tipología, etc. Hacer un comparativo de las ideas referenciadas del contexto y que fueron aplicadas o reinterpretadas en la propuesta finalizada. La memoria se debe incluir en las planchas generales de presentación, identificando claramente la asignatura y los nombres de los estudiantes que participaron en su elaboración.
Memoria de Pliego	

4. TALLER DE MATERIALIDAD URBANA

1. PLANOS Y MEMORIAS

1.1	PLANOS (1:200) Planos de predimensionamiento de redes hidráulicas, alcantarillado, gas, subterranización de redes eléctricas y alumbrado público con sus correspondientes convenciones.
-----	---

5. TALLER DE MATERIALIDAD ARQUITECTÓNICA

1. PLANOS Y MEMORIAS	
1.1	PREDIMENSIONAMIENTO DE ELEMENTOS HORIZONTALES (VIGAS) Y ELEMENTOS VERTICALES (COLUMNAS). Deben representarse en planos estructurales, maqueta y memorias.
1.2	CÁLCULO DE AISLAMIENTO SÍSMICO. Debe representarse en planos estructurales, maqueta y memorias.
1.3	PLANOS DE PLANTAS ESTRUCTURALES INTEGRALES (ESC: 1:100)
2. MAQUETA	
2.1	MAQUETA DE LA SOLUCION INTEGRAL DEL SISTEMA ESTRUCTURAL (ESC: 1:100)
2.2	MAQUETA DE DETALLE DEL SISTEMA DE ENTREPISO Y CONEXION METALICA (ESC: 1:10)

EVALUACIÓN:

Según matriz de evaluación.

IMPORTANTE

- A. Se exigirá puntualidad en la hora de entrega y cumplimiento con todos y cada uno de los requerimientos de entrega.
- B. Una entrega incompleta o tardía (después de la 8:00 a.m.), son causales suficientes de este taller para no recibir el trabajo.
- C. Los proyectos estarán colgados a las 8:00 a.m. en punto del día de la entrega, por lo cual deben llegar con la suficiente antelación para colgar los planos.
- D. Se exige calidad en la presentación de los planos y de la maqueta, se sugiere iniciar el proceso de elaboración de las maquetas con suficiente antelación para corregir los detalles de elaboración y o de la aplicación de texturas y colores.
- E. Todas las planchas, sin excepción deben tener rotulo, los planos tendrán señalado el norte y los nombres de los espacios urbanos relevantes.
- F. Llegar ½ hora antes, recuerden que no llegar a tiempo es causa suficiente para no recibir su trabajo.

San Juan de Pasto, Febrero 13 de 2019.