

	FORMACIÓN ACADÉMICA FACULTAD DE ARTES DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA	Código: FOA-FR-16
		Página: 1 de 3
		Versión: 1
		Vigente a partir de: 2011-01-20

PROYECTO VI – TALLER DE PROYECTOS
Entrega 3ER CORTE 1P - 2019

Fecha de entrega: jueves 6 de Junio de 2019

Hora de entrega: 2:00 pm. (Llegar ½ hora antes para organizar trabajos)

Lugar: Aula 203 a 209

TEMA: DISEÑO URBANO - VIVIENDA - EQUIPAMIENTO

DOCENTES: Taller de proyecto - VIVIENDA
Taller de proyecto - EQUIPAMIENTO
Taller de proyecto - DISEÑO URBANO
Taller de materialización URBANA
Taller materialización ARQUITECTÓNICA
Arquitectura y Ciudad en la Periferia
Ciudad Intermedia y Periferia.

OBJETIVOS DE LA SESIÓN:

Relacionar los diferentes saberes y componentes de un proyecto de diseño, contrastando diversas escalas, fundamentos, teorías, opiniones y conocimientos para concluir en una hipótesis proyectual integral.

OPERATIVIDAD:

Este proceso debe hacerse de manera conjunta en donde deben participar los estudiantes de manera activa, se sugiere trabajar con un número limitado de proyectos pero que ofrezcan variedad compositiva, conceptual y argumentativa, proyectos que permitan la reflexión conjunta de los puntos específicos a trabajar. Este proceso debe estar liderado por el docente de taller dentro de las respectivas revisiones sobre el desarrollo del referente, el docente de materialidad apoyará la indagación que haga el estudiante sobre el concepto estructural del proyecto, este proceso debe estar acompañado por los docente de Teoría para puntualizar la manera correcta sus intenciones conceptuales.

COMPETENCIAS:

Formulación de proyectos específicos de diseño urbano y arquitectura.

1. CONTENIDOS DE LA PRESENTACIÓN TALLER DISEÑO URBANO:

B1. BITÁCORA.	
	Presentación de bitácora con TODA la información hasta el momento del proyecto de tal manera que permita entender el procedimiento y metodología aplicados en el desarrollo del taller.
Bitácora en formato de Medio pliego, con portada dura que permita abrir y doblar.	
T1. TEMA: MEMORIA DE INFORMACIÓN GENERAL	
	Generalidades del Sector en relación a la ciudad, localización, relaciones con la ciudad, normativa. Análisis - diagnóstico - concepto urbano - Áreas de desarrollo y redesarrollo. Funciones básicas del espacio urbano, plan de masas, volúmenes, tipologías de ocupación, flujos urbanos de tránsito, sostenibilidad del diseño urbano.
Memoria (s) 1 pliego	
T2. TEMA: PROPUESTA DE DISEÑO URBANO	
A	Planos Funciones básicas del espacio urbano: <ul style="list-style-type: none"> - Circular, Permanecer, Acceder (vehiculares, peatonales). Expresar mediante convenciones y colores claros lo anterior. - Flujos urbanos de tránsito.
B	Planos propuesta de plan de masas: Propuesta desde cubiertas con sus respectivas sombras para entender la diferencia de alturas.
C	Cuadro con Programa Urbano-Rural.
D	Planos con propuesta síntesis de diseño urbano
E	Maqueta con propuesta síntesis de diseño urbano. Con rótulo que mínimo incluya, localización, norte, vientos, escala y nombre del grupo.
Maqueta - Plantas Esc:1:1000 - Cortes Esc:1:250 Longitud 100 metros - bocetos - imaginarios	
T3. TEMA: PROPUESTA GENERAL	
A	Propuesta para la periferia.
B	Propuesta urbana y áreas de oportunidad.
C	Maqueta con propuesta de planificación urbana. Con rótulo que mínimo incluya, localización, norte, vientos, escala y nombre del grupo.

Maqueta - Plantas Esc:1:2500 - Cortes Esc:1:500 Longitud 300 metros- bocetos - imaginarios

T4. TEMA: DISEÑO DE ESPACIO PÚBLICO

A	Diseño de un espacio público relevante dentro de la propuesta de diseño urbano: <ul style="list-style-type: none">- Definición de zonas (Blandas - Duras - Semi)- Definición de Texturas.- Intención de mobiliario Urbano.- Propuesta de Fitotectura.- Movimiento de Tierras.
---	---

Planta Esc: 1-250 (medio pliego por integrante)
Cortes de 100 longitud Esc 1-100

2. CONTENIDOS DE LA PRESENTACIÓN TALLER VIVIENDA:

T1. TEMA: TALLER DE ARQUITECTURA.

A	Plancha urbana. Propuesta general urbana y de redes, cortes urbanos. Escala 1:750. Maqueta urbana actualizada 1:750.
B	Plancha de concepto de la vivienda y la agrupación. Escala 1.200. Maqueta en detalle de sector escala 1.100 – medio pliego.
C	Plancha de unidades de vivienda (pueden ser dos), escala 1.100. Propuesta de estructura, cubiertas, programa, áreas, usuarios. <ol style="list-style-type: none">1. Coherencia entre la ocupación y diseño urbano de los conjuntos habitacionales y la propuesta urbana general.2. Resolución del conjunto de vivienda con todos sus componentes.3. Desarrollo y resolución volumétrica, espacial y de programa arquitectónico de los modelos de vivienda con la aplicación de los modelos trabajados en la clase de taller.

Plantas - Cortes Escala acordada con el Docente.

3. CONTENIDOS DE LA PRESENTACIÓN TALLER EQUIPAMIENTOS:

URBANO (SÍNTESIS DE LA PROPUESTA EN MÁXIMO 2 PLIEGOS)

1	PROPUESTA URBANA GENERAL CONCEPTUAL Y ESQUEMÁTICA (REALIZAR ESQUEMAS, COREMAS Y DEMÁS GRÁFICOS DE APOYO)
1.1	ESCALA MACRO <ul style="list-style-type: none"> ● La ciudad y sus corregimientos aledaños. (Estructura territorial propuesta) (Esc: Libre) ● El corregimiento y su papel dentro de la estructura territorial propuesta. (Esc: Libre) Incluir coremas y esquemas.
1.2	ESCALA MESO <ul style="list-style-type: none"> ● El corregimiento. (Esc: 1:1000, 1:1200) según corresponda. ● La propuesta a ésta escala debe mostrar el modelo de ocupación e implantación de propuesta urbana en el contexto. Incluir esquemas.
1.3	ESCALA MICRO (LOTE ESCOGIDO Y SU ÁREA DE INFLUENCIA) <ul style="list-style-type: none"> ● Conceptualización puntual. (Esquemas y coremas) ● Propuesta urbana puntual. (Esc: 1:750, 1:500) según corresponda. Debe mostrar volumetrías del modelo de ocupación propuesto (vivienda y equipamientos) y el programa urbano de espacios exteriores (áreas comunes, áreas lúdicas, recreativas, deportivas, estacionamientos, arborización, vías vehiculares, ciclo rutas, senderos peatonales, etc.). <p>Plantas y cortes del lote (Esc: 1:750, 1:500 según corresponda), en relación a su contexto inmediato, debe incluir la propuesta sistémica dando soluciones específicas en relación al futuro equipamiento (CONECTIVIDAD URBANO-ARQUITECTÓNICA).</p>
ARQUITECTÓNICO	
2	PROPUESTA
2.1	DEFINICIÓN DEL CARÁCTER DEL EQUIPAMIENTO (Deportivo, institucional, cultural, social, educativo, de culto, etc.)
2.2	COMPOSICIÓN URBANO – ARQUITECTÓNICA <ul style="list-style-type: none"> ● <i>¿Cuáles son las estrategias propuestas dentro del contexto urbano inmediato que le permiten cohesión y coherencia a la implantación del proyecto arquitectónico?</i> ● <i>¿Cómo se implanta el proyecto dentro de su contexto urbano inmediato?</i> Sustentar mediante esquemas 3D funcionales urbanos exponiendo la intención propuesta. (Aspectos compositivos urbano-arquitectónicos).

2.3	<p>COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA - ESTRUCTURAL- ESPACIAL (ESC: 1:250)</p> <p>La propuesta debe fundamentarse bajo criterios conceptuales y compositivos, y debe responder a su contexto inmediato.</p> <p>SISTEMA PORTANTE: Teniendo en cuenta las pretensiones del taller, el sistema estructural deberá ser en madera, por lo cual toda exploración compositiva deberá mostrarse de forma integral (volumetría, espacio y estructura).</p> <p>Sustentar mediante esquemas 3D claros y perspectivas.</p> <p>Se deberán presentar planos (ambientados): plantas y cortes a Esc: 1:250, del equipamiento mostrando la relación con su contexto inmediato. (Orientación, disposición formal, terrazas, niveles, etc.)</p> <p>Se deberá acompañar la sustentación compositiva mediante esquema(s) 3D conceptual(es) claro(s) exponiendo la intención propuesta.</p>
2.4	<p>ANÁLISIS DE USUARIO(S)</p> <p>Los edificios en su vocación social, interactúan con diferentes usuarios de una misma comunidad, por lo cual deben responder a diversidad de demandas y necesidades (actividades relacionadas con la cultura, el deporte, y lo social).</p> <p>Por lo cual se deberá sustentar aquellas demandas espaciales en respuesta a los diferentes usuarios, además de su respuesta espacial atribuida a su uso.</p>
2.5	<p>PROGRAMA ARQUITECTÓNICO</p> <p>Programa cualificado y cuantificado de áreas y espacios del proyecto. Debe estar estructurado en base a referentes y normativa vigente, y arrojar la información de la capacidad máxima de ocupación del edificio.</p>
2.6	<p>ORGANIGRAMA FUNCIONAL</p> <p>Debe identificar claramente las relaciones espaciales del proyecto.</p>
2.7	<p>PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN (ESC: 1:100)</p> <p>La zonificación del proyecto deberá tener en cuenta la diferenciación de áreas públicas y privadas, y deberán explicarse en relación de funciones al interior (Vacíos, relaciones verticales y horizontales) y al exterior del proyecto (Terrazas, plazas, balcones, etc). Circulaciones exteriores e interiores, accesos peatonales y vehiculares, integración de fitotectura (esquemática), etc.</p> <p>Sustentar mediante plantas, cortes y esquema(s) 3D conceptual(es) claro(s) y perspectivas en despiece.</p>

2.8	<p>ESQUEMA BIOCLIMÁTICO</p> <p>Aspectos bioclimáticos a evaluar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ORIENTACIÓN DEL PROYECTO <ul style="list-style-type: none"> ○ Sol ○ Vientos ○ Clima ○ Humedad ○ Temperatura (Promedio, mínima y máxima) ○ Agua (Conservación, reutilización) ● ESTRATEGIAS DE CLIMATIZACIÓN <ul style="list-style-type: none"> ○ Acondicionamiento de emplazamiento. ○ Vegetación – Fitotectura. ○ Microclimas ○ Termosifón / Efecto invernadero <p style="text-align: center;">Se deberá sustentar mediante esquemas 3D y cortes esquemáticos.</p>
MAQUETAS	
1	MAQUETA URBANA (Esc: 1:750, 1:500 según corresponda).
2	MAQUETA URBANA - ARQUITECTÓNICA (volumétrica - estructural) (Esc: 1:250) mostrando la relación con el contexto cercano de la propuesta urbana puntual.
3	<p>MAQUETA ARQUITECTÓNICA (Estructural– espacial) (Esc: 1:100) mostrando la relación con el contexto inmediato de la propuesta urbana puntual.</p> <p>La maqueta deberá mostrar con claridad la propuesta estructural y esbozar cerramientos internos y externos.</p> <p>Deberá tener norte, ambientación y diseño de espacio público (escalonamientos, rampas, movimiento de tierra, etc.) escala humana, fitotectura, etc.</p>

4. CONTENIDOS DE LA PRESENTACIÓN INTEGRALIDAD:

T5. TEMA: MATERIALIZACIÓN URBANA	
	<p>Planos:</p> <p>Sistema de Acometidas, teniendo en cuenta en lo hidráulico la línea de presión estática y dinámica. Y en lo hidrosanitario con base a la red externa sanitaria evaluar del objeto arquitectónico los pozos de inspección.</p>
T6. TEMA: MATERIALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA	

	Planos estructurales en planta y corte longitudinal y transversal. En maqueta: Integrar parte estructural con arquitectonica (coincidencia)
T7. TEMA: ARQUITECTURA Y CIUDAD EN LA PERIFERIA	
	1. Memoria de indicadores: objetivo general y específico, definición del indicador, programa Arq o urbano con indicador. 2. Memoria relaciones: en plano mostrar las relaciones, interior/ exterior, directas/ indirectas y mostrar cómo se desarrolla el indicador.
T8. TEMA: CIUDAD INTERMEDIA Y PERIFERIA.	
	En planos y memoria: Definición exacta del usuario directo clave en la definición de los criterios de PERMACULTURA incorporados al proyecto Respuesta Urbano - Arquitectónica como apuesta desde el contexto a la ciudad-región con Indicadores de Sostenibilidad y Hábitat.

EVALUACIÓN:

Exposición estudiantes, apreciaciones Docentes, Discusión, Retroalimentación.

IMPORTANTE

- A. Se exigirá puntualidad en la hora de entrega y cumplimiento con todos y cada uno de los requerimientos de entrega.
- B. Una entrega incompleta o tardía (después de la 2:00 p.m.), son causales suficientes de este taller para una evaluación con calificativo reprobado.
- C. Los proyectos estarán colgados a las 2:00 p.m. en punto del día de la entrega, por lo cual deben llegar con la suficiente antelación para colgar los planos.
- D. Se exige calidad en la presentación de los planos y de la maqueta, se sugiere iniciar el proceso de ejecución de las maquetas con suficiente antelación para corregir los detalles de ejecución y o de la aplicación de texturas y colores.
- E. Todas las planchas, sin excepción deben tener rotulo, los planos tendrán señalado el norte y los nombres de los espacios urbanos relevantes.

Los anteriores requisitos de entrega se socializan en presencia de todos los estudiantes de sexto semestre.

San Juan de Pasto, Mayo 30 de 2019.

FORMACIÓN ACADÉMICA UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE ARTES DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA			
RÚBRICA DE EVALUACIÓN		FECHA:	
EJERCICIO INTEGRADOR		ESTUDIANTE (S):	
DOCENTE DE TALLER:			
SECTOR DE TRABAJO			
SEMESTRE: VI	CORTE:3		
COMPETENCIAS TALLER			
CRITERIOS	COMENTARIOS - ASPECTOS A MEJORAR - FIRMA	70%	
COMPETENCIAS INTEGRALIDAD	5. Manejo de elementos estructurales en planta y corte longitudinal y transversal.al igual que en En maqueta: Integrar parte estructural con arquitectonica (coincidencia)		
MATERIALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA	COMENTARIOS - ASPECTOS A MEJORAR - FIRMA	10%	
COMPETENCIAS INTEGRALIDAD	6. Capacidad para dar una solución desde el Programa Urbano y los Indicadores Normativos.		
ARQUITECTURA Y CIUDAD EN LA PERIFERIA	COMENTARIOS - ASPECTOS A MEJORAR - FIRMA	10%	
COMPETENCIAS INTEGRALIDAD	7. Dar respuesta Urbano - Arquitectónica con Indicadores de Sostenibilidad y Hábitat.		
CIUDAD INTERMEDIA Y PERIFERIA	COMENTARIOS - ASPECTOS A MEJORAR - FIRMA	10%	