

	FORMACIÓN ACADÉMICA FACULTAD DE ARTES DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA	Código: FOA-FR-16
		Página: 1 de 3
		Versión: 1
		Vigente a partir de: 2011-01-20

PROYECTO VI – TALLER DE PROYECTOS
Entrega FINAL 5TO CORTE 1P - 2019

Fecha de entrega: Lunes 15 de Julio de 2019

Hora de entrega: 10:00 am. (Llegar ½ hora antes para organizar trabajos)

Lugar: Aula 203 a 209

TEMA: DISEÑO URBANO - VIVIENDA - EQUIPAMIENTO

DOCENTES: Taller de proyecto - VIVIENDA
Taller de proyecto - EQUIPAMIENTO
Taller de proyecto - DISEÑO URBANO
Taller de materialización URBANA
Taller materialización ARQUITECTÓNICA
Arquitectura y Ciudad en la Periferia
Ciudad Intermedia y Periferia.

OBJETIVOS DE LA SESIÓN:

Relacionar los diferentes saberes y componentes de un proyecto de diseño, contrastando diversas escalas, fundamentos, teorías, opiniones y conocimientos para concluir en una hipótesis proyectual integral.

OPERATIVIDAD:

Este proceso debe hacerse de manera conjunta en donde deben participar los estudiantes de manera activa, se sugiere trabajar con un número limitado de proyectos pero que ofrezcan variedad compositiva, conceptual y argumentativa, proyectos que permitan la reflexión conjunta de los puntos específicos a trabajar. Este proceso debe estar liderado por el docente de taller dentro de las respectivas revisiones sobre el desarrollo del referente, el docente de materialidad apoyará la indagación que haga el estudiante sobre el concepto estructural del proyecto, este proceso debe estar acompañado por los docente de Teoría para puntualizar la manera correcta sus intenciones conceptuales.

COMPETENCIAS:

Conclusión de proyectos que integran todas las variables proyectuales y escalas de intervención.

1. CONTENIDOS DE LA PRESENTACIÓN TALLER DISEÑO URBANO:

B1. BITÁCORA.	
A	Presentación de bitácora con TODA la información hasta el momento del proyecto de tal manera que permita entender el procedimiento y metodología aplicados en el desarrollo del taller.
Bitácora en formato de Medio pliego, con portada dura que permita abrir y doblar.	
T1. TEMA: PLANCHA TIPO CONCURSO	
A 30%	<p>MEMORIA DEL PROYECTO DE DISEÑO URBANO::</p> <p>Vinculación de la teoría a la solución de los problemas hipotético reales e ideales se plantea una estructura a partir de cuatro niveles de entendimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> -La conceptualización de las categorías espaciales de lectura e intervención: El por qué. <ul style="list-style-type: none"> - Definición textual de problema, causa y efecto. -Definición gráfico localizado dicho problema como diagnóstico. -La proyección, es decir, la fase pre figurativa: El qué. -Definición textual del objetivo y el concepto (verbo). -El lugar, definición de límites, relación de lo nuevo con lo existente: El donde. -Definición gráfica del lugar en donde se va a actuar. -Las pautas metodológicas cualitativas, cuantitativas y socio espacial: El cómo. <ul style="list-style-type: none"> - Definición gráfica del concepto de diseño urbano propuesto y definición gráfica del proyecto puntual sea arquitectónico o urbano. -Definición textual de los proyectos.
B 70%	Imágenes 3d y planimetría relevante del proyecto
Memoria de Tamaño de 2 pliegos.	
T2. TEMA: LIBRO DE PLANOS PROYECTO DE DISEÑO URBANO (en bitacora)	
A	Plano y cuadro de la Propuesta ecológica con caracterización de la fitotectura.
Memoria con Planta - Cuadro.	
B	<p>Planos propuesta de plan de masas:</p> <p>Propuesta desde cubiertas con sus respectivas sombras para entender la diferencia de alturas.</p> <p>Funciones básicas del espacio urbano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Circular, Permanecer, Acceder (vehiculares, peatonales). Expresar mediante convenciones y colores claros lo anterior. - Flujos urbanos de tránsito.
Plantas Esc:1:1000 - Cortes Esc:1:250 Longitud 100 metros	

C	Programa Urbano-Rural e indicadores.
Memoria con Cuadro	
D	Sectores Normativos.
Planta y Cortes Esc:1:250 Longitud 100 metros (los necesarios)	
E	Planos con propuesta síntesis de diseño urbano Maqueta con propuesta síntesis de diseño urbano. Con rótulo que mínimo incluya, localización, norte, vientos, escala y nombre del grupo.
Plantas Esc:1:1000 - Cortes Esc:1:250 Longitud 100 metros - bocetos - imaginarios	
F	Propuesta para la periferia. Maqueta con propuesta de planificación urbana. Con rótulo que mínimo incluya, localización, norte, vientos, escala y nombre del grupo.
Plantas Esc:1:2500 - Cortes Esc:1:500 Longitud 300 metros- bocetos - imaginarios	
G	Diseño de un espacio público relevante dentro de la propuesta de diseño urbano: <ul style="list-style-type: none"> - Definición de zonas (Blandas - Duras - Semi) - Definición de Texturas. - Intención de mobiliario Urbano. - Propuesta de Fitotectura. - Movimiento de Tierras. - Paisajismo Diseño y Detalles del espacio urbano (síntesis). Maqueta con propuesta síntesis de espacio Público. Con rótulo que mínimo incluya, localización, norte, vientos, escala y nombre del grupo.
Planta Esc: 1-250 (medio pliego por integrante) 2 Cortes mínimo de 100 longitud Esc 1-100	
H	Detalle constructivo Vial y de Espacio Público.
Corte detalle Escala 1:25 (12 metros lineales por persona)	
I	Perspectivas Vista Peatón.
Render o Imagenes a mano (Con detalle de diseño de espacio Público)	
T3. TEMA: MODELOS EN 3 DIMENSIONES (MAQUETAS)	
A	Propuesta de planificación Urbana (periferia) Maqueta 1:2500
B	Propuesta de Diseño Urbano Maqueta 1:1000

C	Propuesta de Espacio Público Maqueta 1:250
D	Detalle constructivo Maqueta Corte 1:25 (12 metros lineales por persona)

2. CONTENIDOS DE LA PRESENTACIÓN TALLER VIVIENDA:

T1. TEMA: TALLER DE ARQUITECTURA.	
A	Memoria de esquema y conceptualización urbana.
B	Memorias de diseño arquitectónico.
C	Planimetría de implantación Esc: 1:250 (Plantas y Cortes)
D	Planimetría Esc: 1:100
E	Maqueta arquitectónica y estructural Esc: 1:50
F	Libro de planos/Bitacora (Actualizado)
Plantas - Cortes Escala acordada con el Docente.	

3. CONTENIDOS DE LA PRESENTACIÓN TALLER EQUIPAMIENTOS:

MEMORIAS
MEMORIAS 1 Y 2: MEMORIAS URBANAS (SÍNTESIS DE LA PROPUESTA)
<ul style="list-style-type: none"> ● ESCALA MACRO (La ciudad y sus corregimientos aledaños. (Estructura territorial propuesta) ● ESCALA MESO El corregimiento. (Esc: 1:1000, 1:1200) según corresponda. ● ESCALA MICRO (LOTE ESCOGIDO Y SU ÁREA DE INFLUENCIA) (Esc: 1:750, 1:500) según corresponda.
MEMORIA 3: COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA
<ul style="list-style-type: none"> ● COMPOSICIÓN URBANO – ARQUITECTÓNICA (ESQUEMAS 3D de relaciones de la composición urbano – arquitectónicas). ● COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA - ESTRUCTURAL– ESPACIAL (ESC: 1:250) (ESQUEMAS 3D de la composición volumétrica-estructural).

- **ESPACIALIDAD INTERIOR (COMPOSICIÓN E IMAGEN)**

Esquemas e imágenes conceptuales de la composición volumétrica interior, mostrando las intenciones de relaciones espaciales (relaciones verticales y horizontales) y su coherencia con la volumetría exterior.

De la misma manera se deberá presentar la propuesta de imagen interior con el fin de evaluar la intención de la calidad de los ambientes internos del proyecto.

- **ANÁLISIS DE USUARIO(S)**

Los edificios en su vocación social, interactúan con diferentes usuarios de una misma comunidad, por lo cual deben responder a diversidad de demandas y necesidades (actividades relacionadas con la cultura, el deporte, y lo social).

Por lo cual se deberá sustentar aquellas demandas espaciales en respuesta a los diferentes usuarios, además de su respuesta espacial atribuida a su uso.

MEMORIA 4: COMPOSICIÓN CLIMÁTICA Y FUNCIONAL

- **PROGRAMA ARQUITECTÓNICO**

- **ORGANIGRAMA FUNCIONAL.** Debe identificar claramente las relaciones espaciales del proyecto.

- **PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN (ESC: 1:100).** (Plantas, cortes y esquema(s) 3D conceptual(es)). La zonificación del proyecto deberá tener en cuenta la diferenciación de áreas públicas y privadas, y deberán explicarse en relación de funciones al interior (Vacíos, relaciones verticales y horizontales) y al exterior del proyecto (Terrazas, plazas, balcones, etc). Circulaciones exteriores e interiores, accesos peatonales y vehiculares, integración de fitotectura (esquemática), etc.

- **ESQUEMA BIOCLIMÁTICO** (Sustentar mediante esquemas 3D y cortes esquemáticos).

Aspectos bioclimáticos a evaluar:

ORIENTACIÓN DEL PROYECTO

- Sol
- Vientos
- Clima
- Humedad
- Temperatura (Promedio, mínima y máxima)
- Agua (Conservación, reutilización)

ESTRATEGIAS DE CLIMATIZACIÓN

- Acondicionamiento de emplazamiento.
- Vegetación – Fitotectura.
- Microclimas
- Termosifón / Efecto invernadero

- **CERRAMIENTOS Y MATERIALIDAD**

Propuesta de cerramientos internos y externos con materiales para los acabados del proyecto.

PLANIMETRÍA

URBANA

- **PLANTA URBANA GENERAL** (Esc: 1:750, 1:500 según corresponda).
- **PLANTA URBANA PUNTUAL** (Esc: 1:250) mostrando la relación con el contexto cercano de la propuesta urbana puntual.
El volumen deberá resaltarse mediante sombras, y el contexto deberá tener correcta representación en cuanto a zonas verdes, zonas duras, expresión de escaleras, rampas, niveles, fitotectura, texturas, norte, etc.

ARQUITECTONICA

<ul style="list-style-type: none"> ● PLANTAS <ul style="list-style-type: none"> ○ Planta de primer piso (Relación Proyecto Arquitectónico-contexto inmediato) (ESC: 1:100) Mostrando la respuesta de uso del espacio arquitectónico en relación a lo propuesto como diseño exterior del proyecto. Se deberá mostrar el diseño del espacio público y la correcta representación de planimetría arquitectónica, zonas verdes, zonas duras, expresión de escaleras, rampas, niveles, fitotectura, texturas, norte, etc. ○ Plantas de todos los niveles del proyecto (ESC: 1:100) Las plantas deberán estar completas, contener ejes estructurales, amobladas y deberán expresar un adecuado desarrollo en dibujo arquitectónico. ○ Planta General de Cubiertas (ESC 1:100) Deberá identificar la relación entre la volumetría y el espacio público propuestos. Las cubiertas deberán tener una correcta lectura del volumen, representado con grosores de líneas y sombras. El diseño de espacio público deberá mostrar la correcta representación de planimetría arquitectónica, zonas verdes, zonas duras, expresión de escaleras, rampas, niveles, fitotectura, texturas, etc.
<ul style="list-style-type: none"> ● CORTES (ESC: 1:100) Dos (2) cortes longitudinales y dos (2) cortes transversales, pasando por las partes más representativas del edificio. Deberán tener una correcta representación en dibujo arquitectónico, niveles, escala humana, etc. <i>Opcional:</i> Como información de apoyo, podrán incluir cortes en 3D (Perspectiva) pasando por el mismo lugar del corte arquitectónico.
<ul style="list-style-type: none"> ● FACHADAS (ESC: 1:100) Cuatro (4) fachadas (Norte, Sur, Oriental y Occidental), con escala humana, deberán ser legibles y expresar el juego volumétrico mediante sombras y profundidades con grosores de línea.
<ul style="list-style-type: none"> ● CORTE POR FACHADA (ESC: 1:20 o 1:25) Una sección por la parte más “compleja” de la fachada más representativa del edificio, con especificaciones de materiales de acabados, niveles, escala humana, etc. <i>*Opcional:</i> Podrán incluir un 3D del corte por fachada.
<p>MAQUETAS</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● MAQUETA URBANA (Esc: 1:750, 1:500 según corresponda).
<ul style="list-style-type: none"> ● MAQUETA URBANA - ARQUITECTÓNICA (volumétrica - estructural) (Esc: 1:250) mostrando la relación con el contexto cercano de la propuesta urbana puntual.
<ul style="list-style-type: none"> ● MAQUETA ARQUITECTÓNICA (Estructural- espacial) (Esc: 1:100) mostrando la relación con el contexto inmediato de la propuesta urbana puntual. La maqueta deberá mostrar con claridad la propuesta estructural y esbozar cerramientos internos y externos. Deberá tener norte, ambientación y diseño de espacio público (escalonamientos, rampas, movimiento de tierra, etc.) escala humana, fitotectura, etc.
<ul style="list-style-type: none"> ● MAQUETA DE CORTE POR FACHADA (ESC: 1:20 o 1:25) Que corresponda a la escala del detalle estructural, (DEBERÁ SER UNA SECCIÓN DE LA FACHADA Y NO UN PUNTO DE DETALLE) y se deberá escoger la parte más “compleja” y representativa de las fachadas del edificio, con especificaciones de materiales de acabados, niveles, escala humana, etc.
<p>PERSPECTIVAS Y/O RENDERS (MÍNIMO 6)</p>

- **(1) VISTA EXTERNA DEL EDIFICIO.**
De la fachada principal (acceso) y a nivel de peatón.
- **(1) VISTA EXTERNA DEL EDIFICIO.**
Mostrando la fachada principal (acceso) y una de sus laterales, a altura de vuelo de pájaro.
- **(1) VISTA EXTERNA DEL EDIFICIO.**
Mostrando la fachada Posterior y una de sus laterales, a altura de vuelo de pájaro.
- **(3) VISTAS INTERNAS DEL EDIFICIO.**
De los espacios más representativos del proyecto, mostrando la mejor calidad espacial posible.

4. CONTENIDOS DE LA PRESENTACIÓN INTEGRALIDAD:

T5. TEMA: MATERIALIZACIÓN URBANA	
	Memoria Propuesta de Instalaciones alternativas y redes. Urbanas.
T6. TEMA: MATERIALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Predimensionamiento de elementos estructurales horizontales y verticales. 2. Análisis de Cargas de entrepiso de acuerdo al sistema estructural seleccionado. 3. Planos estructurales de entrepiso que identifique cada uno de los elementos con sus correspondiente nomenclatura y acotamiento. 4. Maqueta estructural esc 1:50 - 1:100 que muestre el sistema estructural, con transparencia del sistema de entrepiso que identifique la distribución de viguetas. 5. Detalle estructural de conexión para viga - columna - entrepiso. Esc 1:10 - 1:20
T7. TEMA: ARQUITECTURA Y CIUDAD EN LA PERIFERIA	
	<p>En una memoria incluir:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Indicadores: objetivo general y específico, definición del indicador, programa Arq o urbano con indicador. 2. Relaciones: en plano mostrar las relaciones, interior/ exterior, directas/ indirectas y mostrar cómo se desarrolla el indicador. Su lectura en el proyecto (planimetría y Modelos 3d) 3. Acción de Intervención en la periferia: Verbo y explicación sobre la acción (contener, expandir, proteger, permear, etc..) de intervención.
T8. TEMA: CIUDAD INTERMEDIA Y PERIFERIA.	
	<p>En Memoria y reflejada su representación en el Proyecto:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Respuesta Urbano - Arquitectónica con Indicadores de Sostenibilidad y Hábitat a la forma de implantación del proyecto en el contexto. 2. Propuesta urbana y arquitectónica con elementos de Permacultura y de Ecobarrios destacando elementos alternativos (Bioclimática, energía, agua, materiales, agricultura urbana, etc.)

EVALUACIÓN:

Exposición estudiantes, apreciaciones Docentes, Discusión, Retroalimentación.

IMPORTANTE

- A. Se exigirá puntualidad en la hora de entrega y cumplimiento con todos y cada uno de los requerimientos de entrega.
- B. Una entrega incompleta o tardía (después de la 2:00 p.m.), son causales suficientes de este taller para una evaluación con calificativo reprobado.
- C. Los proyectos estarán colgados a las 2:00 p.m. en punto del día de la entrega, por lo cual deben llegar con la suficiente antelación para colgar los planos.
- D. Se exige calidad en la presentación de los planos y de la maqueta, se sugiere iniciar el proceso de ejecución de las maquetas con suficiente antelación para corregir los detalles de ejecución y o de la aplicación de texturas y colores.
- E. Todas las planchas, sin excepción deben tener rotulo, los planos tendrán señalado el norte y los nombres de los espacios urbanos relevantes.

Los anteriores requisitos de entrega se socializan en presencia de todos los estudiantes de sexto semestre.

San Juan de Pasto, Julio 9 de 2019.

FORMACIÓN ACADÉMICA UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE ARTES DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA		
RÚBRICA DE EVALUACIÓN EJERCICIO INTEGRADOR		FECHA:
DOCENTE DE TALLER:		ESTUDIANTE (S):
SECTOR DE TRABAJO		
SEMESTRE: VI	CORTE:5	
COMPETENCIAS TALLER		
CRITERIOS	COMENTARIOS - ASPECTOS A MEJORAR - FIRMA	70%
COMPETENCIAS INTEGRALIDAD		
MATERIALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA	COMENTARIOS - ASPECTOS A MEJORAR - FIRMA	10%
COMPETENCIAS INTEGRALIDAD		
ARQUITECTURA Y CIUDAD EN LA PERIFERIA	COMENTARIOS - ASPECTOS A MEJORAR - FIRMA	10%
COMPETENCIAS INTEGRALIDAD		
CIUDAD INTERMEDIA Y PERIFERIA	COMENTARIOS - ASPECTOS A MEJORAR - FIRMA	10%